



5 & 6 APRIL IN DE BALIE
AMSTERDAM

Verlangen naar kunst

In deze tijd is de onmiddellijke herkenbaarheid van kunst dominant: realisme op het toneel trekt volle zalen, herkenbare personages in musical-achtige vertellingen zorgen voor begrip wanneer de materie te ingewikkeld wordt. Tegelijkertijd is er behoefte aan kennis, aan verdieping, aan het kunnen raken en willen begrijpen van 'het andere'. Op verschillende plekken zijn workshops en andere educatieve activiteiten voor een 'gewoon' publiek eenvoudig bereikbaar. Voor- en nagesprekken voor publiek waarbij het (toneel-)werk in context wordt geplaatst, maar ook bijvoorbeeld de NRC Handelsblad Academie met cursussen over kunst.

Andere dagen

De Toneelschrijfdagen zijn sinds 2005 uitgegroeid van eendaagse bijeenkomsten tot zesdaagse internationale evenementen. Inmiddels is het kennisveld rond toneel-schrijven ontsloten. Daarom keert het Platform Theaterauteurs terug naar de kern: wendbaar, precies, met ruimte voor kalmte en reflectie, en met genoeg tijd voor de schrijver en diens tekst – en waar deze staat in de ontwikkeling van nu. Intimiteit en kalmte markeren de nieuwe Toneelschrijfdagen. Wij heten het publiek hierbij van harte welkom.

Programma

Voorstellingen, proefsessies, werkdagen, muziek, het nieuwste repertoire onder de aandacht met de voor PTa zo kenmerkende afwisseling tussen 'licht' en 'lastig'.

MeeMeesteren: filmtaal–theatertaal

Werkcollege door Kris Cuppens over de verschillen tussen filmtaal en theatertaal. Kris Cuppens is van oorsprong architect maar ontwikkelde zich als theatermaker, schrijver en acteur bij verschillende werkkernen en internationale filmproducties. In 2006 won hij de Taalunie Toneel-schrijfprijs voor *Lied*, dat hij met zijn Vlaamse collega-makers Braakland bracht.

(vervolg programma)

Als docent theater werkt hij o.a. voor het Rits te Brussel. In MeeMeesteren legt hij de verschillen tussen taal voor theater en film nauwkeurig onder de loep. Meedoen met deze tweedaagse werksessies kan, per dag meekijken kan ook.

Proefsessies

Tijdens de nieuwe Proefsessies kan de toneelliefhebber kennismaken met de fase tussen stuk en voorstelling. In bijzijn van het publiek verkennen acteurs de vele mogelijkheden. Een gesprek met de schrijver is vaak inbegrepen. Proefsessies zijn te zien in het hele land.

Voorstellingen

Het schrijversprogramma van PTa resulteert uiteindelijk in volwaardige voorstellingen van opvallende, andersoortige auteurs met wie een langdurende samenwerking is aangegaan. De voorstelling tijdens de zevende editie is geselecteerd voor het Tweetakt festival 2008 en het Shäxspir Festival 2008 in Linz, Oostenrijk.

Muziek

Vast onderdeel van De Toneelschrijfdagen is de allernieuwste muziek. Dit keer niet alleen met de vaste dj, maar ook live optredens tijdens het Port uur.

Verse Tekst

Ieder jaar organiseert PTa een open inzending voor nieuw, nog onopgevoerd toneelwerk. Zes schrijvers en dramaturgen selecteerden acht teksten en tonen daarmee een representatieve stand van zaken van het nieuwste werk. In een flitsende montage van dramaturge/schrijfster Ditte Pelgrom worden de hoogtepunten gebracht door een groep acteurs. De unaniem verkozen jonge schrijver Rik van den Bos ontvangt een stimuleringsbeurs van PTa. Het meest opvallende fragment wordt gepubliceerd in TheaterMaker. De schrijvers van de acht geselecteerde stukken krijgen gelegenheid zich te buigen over de kansen die hun teksten bieden.

10:30–15:30 UUR

Salon

MeeMeesteren deel 1

Werkcollege o.l.v. Kris Cuppens over de verschillen tussen filmtaal en theater-taal. Meedoen met deze tweedaagse werksessies kan door inschrijving via www.platformtheaterauteurs.nl Meekijken per dag kan ook, kaarten verkrijgbaar aan de Baliekassa.

16:00–18:00 UUR

Grote zaal

Port uur

Interviews en optredens. Cornel Bierens is opgeleid als klinisch psycholoog en beeldend kunstenaar, en werkt als kunstenaar en schrijver. Hij publiceerde essays in NRC-Handelsblad. In 2002 verscheen *Schildpad met Roos en Mes*, een roman over beeldende kunst met een opgroeiende jongen als hoofdpersoon. Een bewerking ervan werd uitgebracht door het Onafhankelijk Toneel. Als beeldend kunstenaar realiseerde Bierens een aantal grote projecten, die zijn geëxposeerd in binnen- en buitenland.

Willem de Wolf spreekt met Dirkje Houtman over zijn voorstelling *Bazel*. De Wolf vormde met Ton Kas meer dan 20 jaar het illustere gezelschap *Kas & De Wolf*. Samen schreven zij teksten voor hun voorstellingen. *Bazel* is De Wolfs eerste avondvullende stuk van eigen hand. De voorstelling met Gerardjan Rijnders en Gillis Biesheuvel is lovend ontvangen. *Bazel* gaat over de kunsthandel en de ontembare drijfveren van een kunstverzamelaar. Muziek van DJ Reikiman en live optreden door Clemm (geselecteerd voor de Amsterdam Popprijs 2007).

20:30 UUR

Salon

Proefsessie 1

Hans Aarsman
Altijd en Nooit

Aarsman begon in 1980 als fotojournalist. In 1988 kocht hij een camper en trok een jaar lang door Nederland. In 1989 kwam *Hollandse Taferelen* uit, met foto's en notities van zijn reis. Eenmaal terug in Amsterdam, zijn geboortestad, schreef en fotografeerde hij *Aarsman's Amsterdam*. In 1994 stopte hij met fotograferen, hij verkocht zijn camera's en begon te schrijven. Hij bracht een roman uit en diverse theaterstukken. Nu schrijft hij wekelijks over fotografie in de rubriek *De Aarsman Collection* in de donderdagse kunstbijlage van de Volkskrant. Zijn nieuwste stuk *Altijd en nooit* gaat over de ontkenning van vergankelijkheid. Tijdens de Proefsessie vraagt hij zich met collega-schrijver Marcel Lenssen af, aan de hand van voorbeelden en fragmenten, waarom de dood altijd weer opduikt in zijn stukken.

20:30 uur

Grote zaal

Proefsessie 2

Judith de Rijke
Sara en het been

De Rijke is schrijver en regisseur, en bracht haar werk o.a. bij de Toneelschuur, de KNS in Antwerpen en bij het Nationale Toneel. Voor de grote zaal regisseerde ze onder meer *Figuranten* in een toneelbewerking van Arnon Grunberg, gevolgd door *Pens*, een locatievoorstelling. Voor Tryater en het Oerol festival maakte ze internationale locatievoorstellingen die tot in Slovenië te zien waren. Het werk van De Rijke kenmerkt zich door humor, tragiek en een noest soort poëzie. In *Sara en het been* wordt een jonge moeder geconfronteerd met het sterfbed van haar vader. De aankomende dood maakt het onmogelijk nog langer voor haar jonge kind te zorgen. Tragikomische taferelen van moederlijk en relationeel onvermogen, gebracht door Jacqueline Blom en Jeroen Willems.

10:30 – 15:30 UUR
Salon
MeeMeesteren deel 2

vervolg MeeMeesteren deel 1,
zelfde groep als zaterdag.

16:00 – 18:00 UUR
Grote zaal
Port uur
Verse tekst

Hoogtepunten uit de
inzendronde *Verse Tekst*
in compilatie van Ditte
Pelgrom door de spelers
Carola Bärtschiger, Sarah
Eweg, Mijke Werkema,
Thomas Oerlemans,
Joke Tjalsma, Thomas
Cammaert, Willem de Wolf
e.a. Na de compilatie voert
Lex Bohlmeijer een gesprek
met Heleen Verburg (schrij-
ver) over haar analyse van
de inzendingen voor Verse
Tekst, waarop publiek kan
reageren.

Het Port uur wordt op on-
navolgbare wijze ontregeld
door de meester van het
ritme: percussionist/drum-
mer Alan Purves. Hij maakt
ritme met alles waar geluid
uit komt waaronder even-
tueel ook een drumstel.
Purves is een Schot, al
vele jaren werkzaam in
Nederland in vele grote en
kleinere jazz- en impro
muziekformaties en hij gunt
je maar al te graag een kijkje
in zijn wonderbaarlijke
wereld waarin het – zeker
live – helemaal genieten is.

20:30 UUR
Salon
Proefsessie 3

Lot Vekemans
Sommige mensen

Vekemans is toneelschrij-
fster en ontving in 2005 de
Van der Viesprijs voor haar
complete oeuvre. In het
juryrapport werden met
name *Zus van* en *Truckstop*
genoemd. Ook schreef ze
journalistiek werk voor o.m.
Toneel Teatraal. Vanaf 1999
wijdt ze zich geheel aan het
schrijven van dramateksten.

Sommige mensen werd
speciaal geschreven voor
Elsie De Brauw en Jacob
Derwig. De sobere, heldere
tekst brengt een echtpaar,
een aantal jaren na de dood
van hun kind, weer bijeen.
Sommige mensen gaat over
verlies en het (on)vermogen
tot verandering. Met Elsie de
Brauw en Jeroen Willems.

20:30 UUR
Grote Zaal
Voorstelling

Miriam Boolsen
1, 2, 3, Dood

Boolsen studeerde af aan de
Regieopleiding in Amster-
dam. Zij maakte en speelde
werk bij o.a. Gasthuis en
theater Citadel in Gronin-
gen. Ze schrijft met simpele
woorden over een wereld
waarin het grote in de kleine
dingen zit. *1,2,3, Dood* is
een fascinerend sprookje
over verlies en gevonden
worden. Samen met Carola
Bärtschiger brengt zij haar
tekst in een sterke, beelden-
de voorstelling tot leven.
1,2,3, Dood wordt geprodu-
ceerd door Het Lab en is
geselecteerd voor het
Festival Tweetakt 2008.

Wijzigingen in het programma
voorbehouden

Reserveringen via: 020.5535100, De Balie,
Kleine-Gartmanplantsoen 10, Amsterdam

Proefsessies: € 8,- / € 6,50*
Voorstellingen: € 12,50/€ 10,- *

MeeMeesteren:
Meedoen € 12,50 per dag.
Meekijken € 5,- per dag.
Portuur: vrij toegankelijk

*CJP/reductieprijs

PLATFORM ONAFHANKELIJKE THEATER AUTEURS

Het Platform Onafhankelijke Theaterauteurs (PTa) is het huis van en voor de theatertekst, opgericht voor en door toneelschrijvers. PTA biedt een veelzijdig programma waarin opmerkelijke auteurs zich gedurende langere periode zelfstandig kunnen ontwikkelen. Daarnaast organiseert PTA dagen waarop regisseurs, productiepartners en het publiek kennis kunnen maken met inspirerende teksten, bestaand en nieuw. Jong en oud, ervaren en beginnend weet deze inmiddels te vinden onder de titel *De Toneelschrijfdagen*.

PTa team *De Toneelschrijfdagen*, zevende editie: Marian Boyer, Ditte Pelgrom, Gerard Kogelman, Joris van der Meer, Marloes van der Hoek. Leesteam: Magne van den Berg, Ditte Pelgrom, Sandra Tromp Meesters, Joris van der Meer, Heleen Verburg, Alexander Schreuder. Met dank aan alle vrijwilligers en andere medewerkers die bij het drukken van deze folder nog niet bij naam bekend waren.

PTa opdrachten 2005, 2006 & 2007: Hans Aarsman, Marike op den Akker, Bas Beerendonk, Magne van den Berg, Miriam Boolsen, Marian Boyer, Hiekeliën van den Herik, Arnoud Holleman, Shishunk Ighes, Marcel Lenssen, Emanuel Muris, Ragnhild Rikkelman, Ditte Pelgrom, Dirk van Pelt, Judith de Rijke, Annemarie Slotboom, Sandra Tromp Meesters, Lot Vekemans, Hannah van Wieringen en Jibbe Willems.

PTa wordt ondersteund door het Nederlands Fonds voor Podiumkunsten+, het VSBfonds en de VandenEnde Foundation. Met incidentele bijdragen van Lira Fonds en Amsterdams Fonds voor de Kunst. Speciale bijdrage: Stichting ASK, Administratieve Serviceverlening voor Kunstbedrijven en het Lloyd Hotel.