

Na de drukbezochte eerste editie 'Het Ideale Stuk' op 10 april, komt het Platform Onafhankelijke Theaterauteurs met een tweede, kleine editie van *De Toneelschrijfdagen: 'Parlez-vous Shakespeare'*, een queeste naar (on)vertaalbaarheden van Nederlandse theater- teksten- & culturen.

PROGRAMMA 6 JUNI
TUSSEN 20:00 & 23:00 UUR
Salonzaal

Bo Tarenskeen, toneelschrijver/regisseur, opent met de lezing *Het oor van dat konijn*, over (on)vertaalbaarheden bezien vanuit de taalfilosofie. Aansluitend interviewt Laurien Saraber o.a. Anja Krans van Theater Instituut Nederland over vertaald werk in het buitenland. ¶ Paul Evans, vertaler van Hugo Claus en Maria Goos wordt bevraagd over zijn recente ervaringen in het Londens theaterklimaat. ¶ Oscar van Woensel en Marten Oosthoek vertellen over specifieke buitenlandervaringen met hun gezelschap Dood Paard. ¶ Shishunk Ighes (pseud. Ahmed Aynan) en Asis Aynan onderwerpen de toneeltekst *Het zijn allemaal flikkers bij de televisie* aan de 'berbertest', met aansprekende acteurs. ¶ Behalve deze gasten werken mee ondermeer Dasha van Amsterdam (De Balie), Marian Boyer (artistieke leiding en coördinatie), Gerard Kogelman (zakelijke leiding), Elly Ludenhoff (De Balie), Marlies Oele (IT&FB), Carolien Scholtes (inrichting salon).

Net als bij *Het Ideale Stuk* is Uitgeverij International Theatre & Film Books te gast, dit keer met uit het Nederlands vertaald werk. De salon is weer ingericht als ruimte waar het goed toeven, luisteren & lezen is. ¶ Kijk voor de actueelste info op www.debalie.nl. Voor overige info: onthepatform@planet.nl

Reserveren kan vanaf nu, via de kassa van De Balie: 020.5535100, o.v.v. *De Toneelschrijfdagen, Parlez-vous Shakespeare*

Het Platform Onafhankelijke Theaterauteurs organiseert verbindingen:

Tussen schrijvers onderling

Sinds begin 2003 lezen, beraden, komen samen: ongebonden theaterauteurs, beginnend en gearriveerd. Gastacteurs testen nieuwe teksten, toneelschrijvers onderzoeken elkaars inspiraties op literair, theater- en filmgebied.

Deze besloten bijeenkomsten vinden maandelijks plaats in de Kleine Zaal van De Balie te Amsterdam; gasten zijn op uitnodiging welkom. De bijeenkomsten variëren van leesmiddagen tot dinergesprekken, tot dagen waarop een van de auteurs centraal staat.

Vaste kern vormen Marian Boyer, Magne van den Berg, Sebastiaan Beerendonk, Ditte Pelgrom en Sandra Tromp Meesters, allen auteurs en/of dramaturgen. Nieuwe schrijvers schuiven aan voor langere tijd of voor een enkele keer.

In principe staan de bijeenkomsten open voor iedere toneelschrijver die niet voor een vast gezelschap werkt. Daarvoor kan het Platform een vaste gesprekspartner zijn.

Tussen schrijvers en analisten

Jaarlijks worden vijf schrijfopdrachten en vijf stimuleringsbeurzen uitgegeven. De ontwikkeling van nieuw talent heeft binnen het Platform bijzondere aandacht. Naar behoefte van de auteur kan met mentorschappen of anderssoortige begeleiding worden gewerkt, waarvoor het Platform bemiddelt tot en met de oplevering van een avondvullende toneeltekst. De schrijfopdrachten voor 2004/2005 gaan naar de vaste kern, de stimuleringsbeurzen naar Annemarie Slotboom, Emanuel Muris, Marcel Lenssen, Marike op den Akker en Miriam Boolsen.

Tussen schrijvers en afnemers

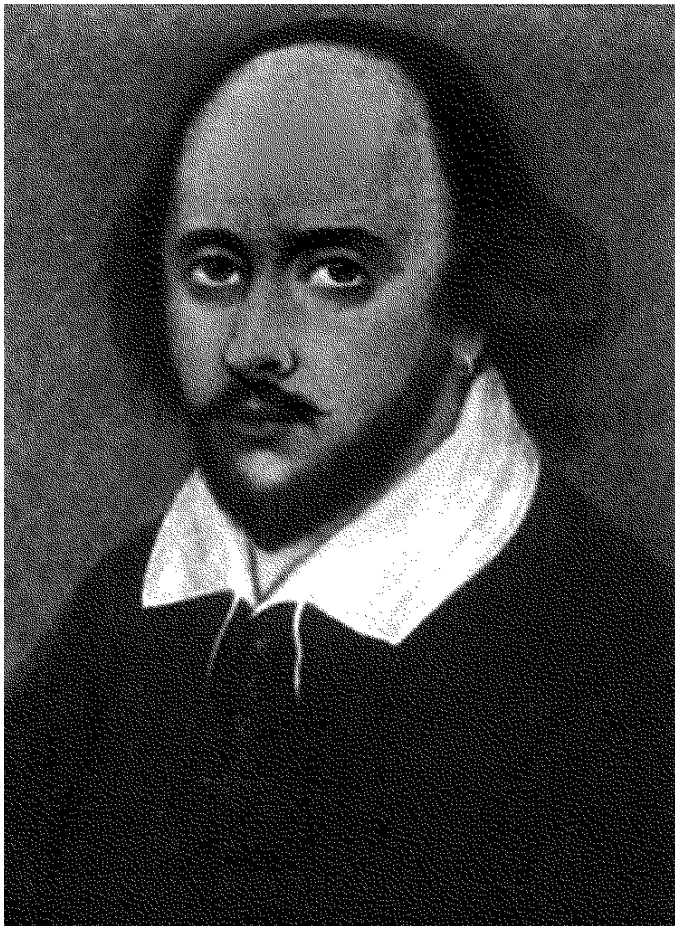
Naast het verbinden leggen tussen toneelschrijvers onderling, werkt het Platform aan de verbindingen tussen schrijvers en de afnemers van hun stukken. In samenwerking met het Theater Instituut Nederland en De Balie organiseerde het Platform zondag 10 april 2005 De Toneelschrijfdagen, eerste editie: 'Het Ideale Stuk' in De Balie. Nieuwe teksten werden op bijzondere wijze onder de aandacht gebracht, lezingen en debatten georganiseerd.

Tussen de toneelschrijfkunst en het publiek

In samenwerking met het Productiehuis Brabant organiseert het Platform in oktober 2005 De Toneelschrijfdagen, derde editie: 'Eedereen doet het', over de praktijk van het toneelschrijven. Gedurende een weekend werken gevorderden en beginners samen in workshops onder leiding van professionals. Alle partijen binnen het Verkadegebouw participeren.

Het Platform zet in op een jaarlijks terugkerend evenement, in steeds een ander deel van het land, met Den Bosch als startpunt.

Het Platform Onafhankelijke Theaterauteurs staat onder artistieke leiding van Marian Boyer. Het bestuur wordt gevormd door Frans Strijards, José Kuijpers en Marten Oosthoek, de artistieke raad door Mark Timmer en Rob de Graaf.



DE TONEELSCHRIJFDAGEN
TWEEDE EDITIE

PARLEZ-
VOUS
SHAKESPEARE

MAANDAG 6 JUNI
DE BALIE
AMSTERDAM

DE TONEELSCHRIJFDAGEN
IS EEN INITIATIEF VAN

PLATFORM
ONAFHANKELIJKE
THEATER
AUTEURS

Voor de editie 'Parlez-vous Shakespeare' werkt zij samen met De Balie en Uitgeverij International Theatre & Film Books. Volgende editie: 30 september, 1 & 2 oktober 2005: 'Iedereen doet het', schrijvers aan het werk, in samenwerking met Productiehuis Brabant/Verkadefabriek Den Bosch/Wetten van Kepler/Filmhuis Verkadefabriek.

PLATFORM ONAFHANKELIJKE THEATERAUTEURS wordt ondersteund door het FONDS AMATEURKUNST EN PODIUMKUNSTEN en VSB FONDS. Grafische vormgeving: Connie Nijman, met dank aan het FONDS VOOR BEELDENDE KUNSTEN, VORMGEVING EN BOUWKUNST, AMSTERDAM

"Beschouwt men de Nederlandse
THEATERSCHRIFTUUR
als de taal van een stam,
hoe maakt zij zich dan duidelijk
naar andere stammen?"

Soms is niet meer nodig
dan een strook zee
om onverstaanbaar te lijken,
een volgende keer
komen ver verwijderde stammen
ons onverwacht nader."

PLATFORM ONAFHANKELIJK THEATERAUTEURS