

HET STERKE VERHAAL

24 T/M 29 APRIL 2007

DE BALIE
AMSTERDAM

STERKE

De zalen zullen vol, de verhalen moeten vatbaar zijn. Terug naar de beproefde recepten?

Het Platform Theaterauteurs (PTa) plaatst kanttekeningen bij een ontwikkeling, met bijzondere aandacht voor de toneeltekst.

Voorstellingen

dance of the holy ghosts, a play on memory van Marcus Gardley. Openingsvoorstelling van *De Toneelschrijfdagen#6* – Nederlandse première.

Ogenschijnlijk langs klassieke lijnen breekt de jonge New Yorkse auteur Marcus Gardley de dramatische conventies open en voorziet zijn theatertekst van een even humoristische als meeslepende, poëtische laag die niemand onberoerd laat. Gardley schetst een beeld van een samenleving via het verdichte portret van zijn kleurrijke vader, die zich met een idee-fixe in leven houdt – omdat hij niet anders kan. Het kleine in het grote, het grote in het kleine, daarvan is PTA een bijzonder liefhebber.

Zes Amerikaanse acteurs, die PTA speciaal voor *De Toneelschrijfdagen* naar Nederland haalt, betoveren hun publiek met een muzikaal-poëtische werkelijkheid van woorden, zo opzwevend dat een encenering haast jammer zou zijn. Een niet te missen kans om in aanraking te komen met *New York's finest*. Met Steven A. Jones, Kimberly Gregory, Harriet Foy, Paul Medford, Jordan Mahome en Marcus Gardley.

Niemand kan het van Hans Aarsman – eerste opvoeringen in Amsterdam.

‘Kijken we wel goed? Wat doen onze ogen eigenlijk als de buitendeur achter ons dichtvalt, als de eerste schreden van de dag op de stoep worden gezet? We lopen hier massaal te suffen. In alle toonaarden en van alle kanten klinkt de roep om verandering. De wereld is niet goed genoeg. Het moet allemaal beter. Maar stel dat we de wereld niet eens hebben gezien? Dat we maar wat lopen te suffen?’

Hans Aarsman, ex-fotograaf, chroniqueur van het nog ongeziene, schrijver. PTA gaf Aarsman een vrije opdracht, en dat resulteerde in een nauwe samenwerking met actrice Carly Wijs voor zijn nieuwste stuk *Niemand kan het*. Na Aarsman's eerdere succesvolle samenwerkingen met de acteurs Josse de Pauw en Tom Jansen is dit zijn derde stuk voor het theater. Met Oda Spelbos als Hans Aarsman.

MeeMeesteren

Het publiek kan in drie verschillende korte masterclasses onder de titel *MeeMeesteren* van binnenuit meemaken hoe een toneeltekst ontstaat en wordt verbeterd, hoe een filmscenario een nieuwe draai krijgt en hoe documentaire verhalen de bron vormen voor een nieuw, fictief toneelstuk. Zowel meedoen als meekijken is mogelijk.

Leeskamertjes

In de kantoren van De Balie op de eerste verdieping worden teksten gepresenteerd in dynamische vorm. Dicht op de huid van de acteurs maakt het publiek tekstproeven mee en ontdekt het de nieuwste schrijvers van Nederland en Vlaanderen. In wisselrondes van ieder twintig minuten kan het publiek blijven of doorgaan naar de volgende ronde. PTA presenteert nog onontdekt werk in *Leeskamertjes 1*, daarnaast komen aan bod alle Opdrachtteksten die PTA in 2006 uitgaf, in *Leeskamertjes 2*.

En verder

Openingsessay / Voor iedere editie vraagt het Platform Theaterauteurs het gekozen vignet te voorzien van een gesproken essay. De zesde editie wordt officieel geopend door David van Reybrouck, winnaar van de Taalunie Toneelschrijfprijs 2004. Van Reybrouck is cultuurhistoricus, archeoloog en schrijver. Zijn nieuwste boek *Slagschaduw* verscheen in maart bij Uitgeverij Meulenhoff/Manteau.

Tooneelbibliotheek / Langgezocht of pas verschenen toneelteksten in druk verkrijgbaar onder het genot van koffie, thee en ontmoetingen. Dagelijks vrije inloop.

Port uur / Inspirerende gesprekken, boekpresentaties en meer. Dagelijks vrije inloop in de Tooneelbibliotheek.

DJ Reikiman / Aandacht voor de nieuwste muziek en de heetste bands.

DINSDAG 24 APRIL

20:30 uur
Grote Zaal
dance of the holy ghosts,
a play on memory
Nederlandse première

VRIJDAG 27 APRIL

14:00–16:30 uur
Grote Zaal
MeeMeesteren 1: De compositie,
over toneelteksten
Het Vlaamse gezelschap Braakland/ZheBilding maakt al tien jaar eigenzinnige voorstellingen die vertrekken vanuit nieuwe, zelfgeschreven literaire teksten. Schrijvers/makers Stijn Devillé, Adriaan van Aken en Kris Cuppens bouwen zo samen aan een oeuvre, waarvan *Lied* door Cuppens vorig jaar bekroond werd met de Taalunie Toneelschrijfprijs. PTA verzorgde toen de uitreiking, dit jaar start zij een gesprek met haar Vlaamse broeders in MeeMeesteren. Zie en pas toe vanuit welke wetten Braakland haar publiek bereikt – en vasthoudt.

17:00–19:00 uur
Salon
Openingsessay
door David van Reybrouck

Presentatie van BoekWerk2
De tweede uitgave van het Platform Theaterauteurs bij Uitgeverij IT@FB, met alle opdrachten van 2006, essays, notities en werkoverzichten. BoekWerk2 wordt aangeboden aan personen die een bijzondere plaats innemen in de discussie over het Nederlandstalig repertoire.

20:30 uur
Grote Zaal
dance of the holy ghosts,
a play on memory

20:30 uur
Salon
Niemand kan het
Hans Aarsman

20:30 uur
Filmzaal
The Three Burials of Melquiades Estrada. Regie: Tommy Lee Jones. Sterk aanbevolen voor deelnemers MeeMeesteren 2, daarnaast een buitenkans voor publiek dat deze rolprent miste.

22:45 UUR
Grote Zaal
Dansen na met DJ Reikiman.

WOENSDAG 25 APRIL

20:30 uur
Grote Zaal
dance of the holy ghosts,
a play on memory

ZATERDAG 28 APRIL

14:00–16:30 uur
Grote Zaal
MeeMeesteren 2: Andere ogen,
over filmscenario
Aan de hand van *The Three Burials of Melquiades Estrada* van regisseur Tommy Lee Jones, die voor zijn rol in deze film een Oscar ontving, toont script editor Paul Bertram hoe een filmverhaal anders verteld kan worden. *The Three Burials* ontstond naar aanleiding van een krantenbericht. Zie wat een belangrijk moment betekent in een ogenschijnlijk eenvoudig verhaal. Op vrijdag de film zien, op zaterdagmiddag naar MeeMeesteren, 's avonds dezelfde film zien met andere ogen. Cinema de Balie sluit met haar programmering aan bij MeeMeesteren 2.

17:00–19:00 Port uur
Salon
De schrijfinitiatieven
Stand van zaken of eerste kennismaking: voor iedereen die wil weten waar, wanneer en door wie Nederlandstalig repertoire wordt gemaakt. Een uitwisseling over de stand in het veld. Met onder meer TG Alaska, Het Syndicaat, TG Dood Paard, Theater Gasthuis.

20:30 uur
Salon
Niemand kan het
Hans Aarsman

20:30 uur
Filmzaal
The Three Burials of Melquiades Estrada

21:45–22:45 UUR
Grote Zaal
Goed spul
Barbaren @Co. lezen favoriete scènes van schrijvers die onder de aandacht moeten blijven. Met Barbaren Martijn Kerkmeijer, Jair Stranders, Paul van Veen en Yair van der Wieken; @Co: onder meer Bo Tarenskeen en Bram Huijten.

22:45 UUR
Grote Zaal
Dansen na met DJ Reikiman.

DONDERDAG 26 APRIL

12:00* @ 20:30 uur
Salon
dance of the holy ghosts,
a play on memory

*Na de middagvoorstelling een gesprek met Marcus Gardley en zijn acteurs. Interview: Wilfred Takken.

ZONDAG 29 APRIL

14:00–15:00 uur
Kantoren 1e verdieping
Leeskamertjes 1: Verse tekst
Platform Theaterauteurs ontving dit jaar bijna vijftig nieuwe teksten voor haar inzending *Verse tekst*. Een team van zeven lezers selecteerde de tien opvallendste teksten. Het nog onontdekte werk wordt gepresenteerd in dynamische readingvorm, met wisselrondes. Met medewerking van de acteurs van Toneelgroep Amsterdam, Dood Paard, Het Syndicaat, Growing Up in Public, TG Monk, TG Alaska, Keesen @ Co en anderen.

15:30–17:00 uur
Kantoren 1e verdieping
Leeskamertjes 2: Opdracht @ Gevolg
Jaarlijks heeft PTA ruimte voor een aantal schrijfopdrachten. Wat deze opleverden ziet u in *Leeskamertjes 2*. Met het nieuwste werk van Hiekeliën van den Herik, Arnoud Holleman, Shishunk Ighes, Marcel Lenssen, Dirk van Pelt, Ragnhild Rikkelman, Annemarie Slotboom en Hannah van Wieringen, door acteurs van Toneelgroep Amsterdam, Dood Paard, Het Syndicaat, Growing Up in Public, TG Barr, TG Monk, TG Alaska, Keesen@Co en anderen

17:00–18:00 uur
Salon
Schrijver, spreek
Journalist/schrijver Kester Freriks achterhaalt hoe de Opdrachten 2006 van PTA ontstonden en wat ermee gebeurt. Met Hans Aarsman, Arnoud Holleman, Hannah van Wieringen, Dirk van Pelt, Marcel Lenssen, Annemarie Slotboom, Shishunk Ighes, Hiekeliën van den Herik en Ragnhild Rikkelman.

18:00–20:00 uur
Grote Zaal
MeeMeesteren 3: De bronnen,
over verhalen.
Vormen *live* vertelde verhalen de hernieuwde bron voor het toneel? Teuntje Klinkenberg en Marcelle Meuleman tonen een proeve van hun voorstelling *Het Arabisch-Israëliësch Kookboek* door Robin Soans, in een vertaling van Wanda Reisel. En de Vlaamse auteur Peter van Kraaij gaat in op *SITTINGS*, de theatertekst die hij baseerde op documentaire gegevens. Het publiek schuift aan tafel bij acteurs, sprekers en andere vertellers voor een geestelijke en fysieke reis, inclusief soep. Lezers Yvonne Wiewel, Valentijn Dhaenens, Bart Slegers, Robijn Wendelaar en anderen.

20:30 uur
Salon
Niemand kan het
Hans Aarsman

21:45–22:45 uur
Salon
slotgig: Sterke verhalen

DE TONEELSCHRIJFDAGEN
RESERVEREN

Voorstellingen

dance of the holy ghosts: €12,50/€10,-*

Niemand kan het: €9,-/€7,-*

MeeMeesteren

MeeMeesteren 1 & 2 per sessie: €12,50/€10,-*

MeeMeesteren 3 incl. soep: €15,-/€12,50*

Cinema De Balie: €9,-/€7,-*

Passe-partout voor *MeeMeesteren 1, 2 & 3*, 2 x
cinema en 1 x soep: €40,-

Port uur en Tooneelbibliotheek: vrij toegankelijk

* CJP/reductieprijs

Reserveringen via: 020.5535100, De Balie,
Kleine-Gartmanplantsoen 10, Amsterdam.

PLATFORM
ONAFHANKELIJKE
THEATER
AUTEURS

Het Platform Onafhankelijke Theaterauteurs (PTa) is het huis van & voor theatertekst, opgericht voor en door toneelschrijvers. P Ta biedt een veelzijdig programma waarin opmerkelijke auteurs zich gedurende langere periode zelfstandig kunnen ontwikkelen. Daarnaast organiseert P Ta dagen waarop regisseurs, productiepartners en het publiek kennis kan maken met inspirerende teksten, bestaand en nieuw. Jong en oud, ervaren en beginnend weet deze inmiddels te vinden onder de titel *De Toneelschrijfdagen*.

P Ta team *De Toneelschrijfdagen*, zesde editie: Marian Boyer, Ditte Pelgrom, Gerard Kogelman, Ricky Middendorp (productieleiding). Leesteam: Magne van den Berg, Miriam Boolsen, Florentine Brouwer, Arnoud Holleman, Jan Sakko, Ditte Pelgrom, Sandra Tromp Meesters. Met dank aan alle vrijwilligers en andere medewerkers die bij het drukken van deze folder nog niet bij naam bekend waren.

P Ta opdrachten 2005 & 2006: Hans Aarsman, Marike op den Akker, Bas Beerendonk, Magne van den Berg, Miriam Boolsen, Marian Boyer, Hiekelen van den Herik, Judith Herzberg, Arnoud Holleman, Shishunk Ighes, Marcel Lenssen, Emanuel Muris, Ragnhild Rikkelman, Ditte Pelgrom, Dirk van Pelt, Annemarie Slotboom, Sandra Tromp Meesters, Hannah van Wieringen.

P Ta wordt ondersteund door het Fonds Amateurkunst en Podiumkunsten, het VSBfonds en de VandenEnde Foundation. Met incidentele bijdragen van het Lira Fonds. Speciale bijdrage: van Stichting ASK, Administratieve Serviceverlening voor Kunstbedrijven.