



Platform Theaterauteurs, Uitgeverij IT&FB, Toneelacademie Maastricht, Jekerstudio, Stichting DramaMaastricht, het Huis van Bourgondië, en Theatergroep Het Vervolg presenteren

van 16 tot en met 18 november

in samenwerking met Theater aan het Vrijthof

Ja, Nu

*een conferentie over
actualiteit en theater*

in hartje Maastricht.

“Iedereen heeft het gevoel dat ie er wat mee moet, met de kwestie over de relatie actualiteit–theater, maar hoe dan?”. Aldus Karin Veraart in een artikel in De Volkskrant waarin ze terugblijkt op het theater seizoen 2005/2006.

Wie een conferentie organiseert over theater en actualiteit verzamelt best alle belanghebbenden om de stand van zaken en het perspectief op de toekomst eens flink onder de loep te nemen. Welnu, dat gebeurt in november in Maastricht, toneelstad bij uitstek met zijn fameuze opleiding, zijn spraakmakend productiehuis, een nationaal erkend professioneel toneelgezelschap en een ambitieuze schouwburg. Zij slaan voor **Ja, Nu** de handen ineen met de theaterauteurs, een uitgeverij en twee fondsen om actualiteit en theater van alle kanten te belichten.

Met voorstellingen, interviews, rondetafelgesprekken, discussies, lezingen, viewings en readings creëren de samenwerkende partners een podium voor verbeelding, ontmoeting en gesprek. Een toneel dat ruim plaats biedt aan het werk, de positie en de visie van studerend theatermaker en beginnend auteur tot die van beleidsmaker, erkend theatermaker en auteur, werkgever, subsidiënt en uitgever.

En vanzelfsprekend is het publiek een onmisbare partner, die op alle niveau's participeert. Maastricht is Maastricht niet als er niet naast het serieuze en studieuze ook een bourgondische en feestelijke toon wordt gezet. Daarom organiseert **Ja, Nu** port-uren, diners en een breakfast meeting. Helemaal feestelijk wordt het met de uitreiking van twee prominente prijzen, namelijk de Nederlands-Vlaamse Taalunie Toneelschrijfprijs (genomineerden nog niet bekend) en de Hustinx-prijs voor dramaschrijfkunst aan Arne Sierens. Kortom, **Ja, Nu** een conferentie over actualiteit en theater geeft makers en publiek de kans om de blik te scherpen, het verstand te voeden en het gemoed te vullen.



Het programma

Ja, Nu

donderdag 16 november

15.00 –	Opening, openingslezing door Frank Mineur ,	Platformbibliotheek	GRATIS
15.30 uur	docent Cultuurbeschuwing Toneelacademie Maastricht	Huis van Bourgondië	TOEGANG
16.00 –	Port-uur	Platformbibliotheek	GRATIS
18.00 uur	Interviews met Adelheid Roosen (o.v.), Janna de Lathouder, Christophe Aussems, Annemarie Slotboom, Ernst Braches Interviewer: Lex Bohlmeier	Huis van Bourgondië	TOEGANG
20.30 uur	Voorstelling <i>Er staat een boom in de weg geschreven</i> door Annemarie Slotboom	Huis van Bourgondië	10 €
20.30 uur	<i>Cruise Control</i> , eenakter geschreven door Janna de Lathouder , regie Lieke Benders , schrijfcoach Simone Hogendijk	Toneelacademie	7,50 €
vanaf	Ja, Nu Café: nabladeren en borrelen	Huis van Bourgondië	GRATIS
22.00 uur			TOEGANG



vrijdag 17 november

11.00 –	8e Conferentie van Maastricht met als thema ‘Mag ’t pijn	Derlon Theater	ARRANGEMENT
17.00 uur	doen?’ – Schrijven voor comedy. Presentatie van fragmenten Nederlandse en Vlaamse televisie, discussie met makers en schrijvers. Panel: Sien Eggers, Joan Nederlof, Brigitte Baake, Mark Timmer en Jan Eelen Moderator Joris Luyendijk .		VRIJDAG & ZATERDAG 45 € (EXCL. HOTEL & DINER)
14.00 –	Presentatie schrijfworkshop studenten Theatermaken van de	Platformbibliotheek	GRATIS
15.00 uur	Toneelacademie Maastricht	Huis van Bourgondië	TOEGANG
16.00 –	Port-uur met o.m. gesproken essay door Ritsaert ten Cate	Platformbibliotheek	GRATIS
18.00 uur	Lezing montagestuk Ditte Pelgrom, Terugschrijven . Met Marike op den Akker, Marcel Lenssen, Annemarie Slotboom, Magne van den Berg, Sandra Tromp Meesters, Hannah van Wieringen Boekpresentatie <i>Tien Stuks</i> van Wanda Reisel . De schrijfster wordt geïnterviewd door Kester Freriks . <i>Tien Stuks</i> is na afloop gesigneerd verkrijgbaar.	Huis van Bourgondië	TOEGANG
19.30 uur	Symposium door tweedejaarsstudenten Theatraal Performen van de Toneelacademie Maastricht	Toneelacademie	GRATIS TOEGANG
20.30 uur	Voorstelling <i>Er staat een boom in de weg</i>	Huis van Bourgondië	10 €
20.30 uur	Voorstelling <i>Abigail's Party</i>	Derlon Theater	ARRANGEMENT
20.30 uur	<i>Cruise Control</i> , eenakter	Toneelacademie	7,50 €
vanaf	Ja, Nu Café: nabladeren en borrelen	Huis van Bourgondië	GRATIS
22.00 uur			TOEGANG

Ja, Nu

zaterdag 18 november

11.00 –	Breakfastmeeting	Derlon Theater	ARRANGEMENT
14.00 uur	voorstelling van John Schleipen (ex-Crème Fraîche). Aansluitend discussies met makers. Afronding en conclusies 8e <i>Conferentie van Maastricht</i>		VRIJDAG & ZATERDAG 45 € (EXCL. HOTEL & DINER)
15.00 –	Port-uur	Toneelacademie	GRATIS
18.00 uur	⦿ Reading door acteurs van de genomineerde stukken voor de Nederlands-Vlaamse Taalunie Toneelschrijfprijs en de Hustinxprijs, in een montage van Ditte Pelgrom ⦿ <i>Licht op de bovenkamer</i> : genomineerden en laureaten in gesprek vanuit onvermoede invalshoek. ⦿ Juryrapport en uitreiking door Minister Maria van der Hoeven van de Nederlands-Vlaamse Taalunie Toneelschrijfprijs ⦿ Juryrapport Hustinxprijs ⦿ Uitreiking door Minister Maria van der Hoeven van de Hustinxprijs voor dramaschrijfkunst ⦿ Afsluitende column door Arne Sierens .		TOEGANG
18.00 uur	Ja, Nu eten: het voeden van de inwendige mens en geest	Toneelacademie	30 €
20.30 uur	Voorstelling <i>Er staat een boom in de weg</i>	Huis van Bourgondië	10 €
20.30 uur	Voorstelling <i>Abigail's Party</i>	Derlon Theater	14 €
20.30 uur	<i>Cruise Control</i> , eenakter	Toneelacademie	7,50 €
vanaf	Ja, Nu Café: nabladeren en borrelen		GRATIS
22.00 uur			TOEGANG

WIJZIGINGEN IN HET PROGRAMMA VOORBEHOUDEN



PTa - Platform Theaterauteurs

PTa is het productiehuis van & voor theaterteksten, opgericht door en voor toneelschrijvers en hun publiek. PTa biedt een veelzijdig programma waarin opmerkelijke auteurs zich optimaal kunnen ontwikkelen. Daarnaast organiseert PTa dagen waarop het publiek de geest kan laven aan inspirerende teksten, gesprekken en ontmoetingen. Jong en oud, beginnend en gearriveerd weet deze inmiddels te vinden onder de titel De Toneelschrijfdagen. **Ja, Nu** is de vijfde editie.

Aangesloten schrijvers: Hans Aarsman, Marike op den Akker, Bas Beerendonk, Magne van den Berg, Miriam Boolsen, Marian Boyer, Hiekeliën van den Herik, Judith Herzberg, Shishunk Ighes, Marcel Lenssen, Emanuel Muris, Ragnhild Rikkelman, Ditte Pelgrom, Dirk van Pelt, Annemarie Slotboom, Sandra Tromp Meesters, Hannah van Wieringen. PTa wordt projectmatig ondersteund door het Fonds Amateurkunst en Podiumkunsten en het VSB Fonds. Voor JA Nu ontving PTa bijdragen van het Lira Fonds en het Nederlands Toneelverbond.

Stichting Dramaastricht

Stichting Dramaastricht organiseert tweejaarlijks een conferentie over een actueel onderwerp in het theatervak. In **Ja, Nu** biedt Dramaastricht een rijk programma over Schrijven voor Comedy met als ondertitel: Mag het pijn doen? Abigail's Party door Het Vervolg, de breakfastmeeting met John Schleipen, (het schrijversdiner is weggehaald) viewings van en discussies rondom televisie comedy-fragmenten en de uitreiking van de Edmond Hustinxprijs zijn de programma-onderdelen die Dramaastricht levert.

De conferentie van Dramaastricht wordt mogelijk gemaakt dankzij bijdragen van SABAM, het LIRA, het ANV, de internationale vereniging voor Taal en Cultuur en de Stichting Edmond Hustinx.

Toneelacademie Maastricht en Jekerstudio

De Toneelacademie Maastricht leidt sinds 56 jaar acteurs, theatermakers en performers op voor de praktijk van theater, film en televisie. De Toneelacademie wil een schakel zijn tussen het theater van gisteren en dat van morgen. Het vakmanschap wordt op de Toneelacademie scherp geslepen aan het individuele talent van de student die het theater van de toekomst vorm geeft. Zo staat op de Toneelacademie naast de aandacht voor eminent teksttoneel ook de verkenning van de digitale media in het theater centraal. Altijd gestuurd vanuit de student die zelf moet creëren en kan creëren, uitgerust met voldoende instrumentarium om zich uit te drukken naar en voor een publiek. Juist nu.

De Jekerstudio – European Centre for Performing Arts is als projectorganisatie onderdeel van de Toneelacademie Maastricht. De Jekerstudio is een plek waar jong Europees theatertalent terecht kan voor verdieping van en reflectie op een internationale beroepspraktijk. Dit wordt onder meer gerealiseerd door de organisatie van masterclasses, workshops en vakinhoudelijke conferenties en festivals.

Huis van Bourgondië

Het Huis van Bourgondië is een theaterproductiehuis waar beginnende en ervaren eigenzinnige theatermakers de kans krijgen om binnen een professioneel kader hun artistieke ideeën te ontwikkelen. Met enige regelmaat initieert Het Huis van Bourgondië ook theaterprojecten waarin nieuwe toneelteksten van jonge auteurs uit binnen- en buitenland centraal staan.

De voorstelling *Er Staat Een Boom In De Weg* van Annemarie Slotboom, een samenwerkingsproject met Platform voor Onafhankelijke Theaterauteurs en Theater Bellevue is hier een goed voorbeeld van. In januari beleeft de toneeltekst *After The End* van de jonge Britse auteur Dennis Kelly zijn Nederlandse première in Het Huis van Bourgondië.

Een ontmoetingsplaats waar het kijken, maken en reflecteren over maatschappelijke onderwerpen gestimuleerd wordt.

Ja, Nu

Theatergroep Het Vervolg

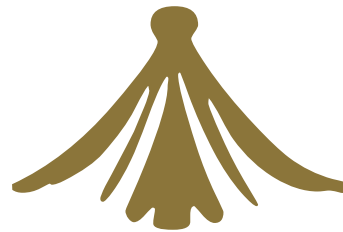
Theatergroep Het Vervolg is een middelgroot, professioneel gezelschap met als thuisbasis het Derlon Theater in Maastricht. Wat de voorstellingen bij Het Vervolg kenmerkt, is de afwisseling tussen ingetogen voorstellingen en wervelende, energieke muzikale producties.

Een goed voorbeeld van een energieke muzikale productie is *Abigail's Party*, een spitse komedie van de veel bekroonde film- en televisieregisseur Mike Leigh over een kennismakingsborrel van vijf burens. Als ongeziene gast beleef je een avond die gezellig begint, maar al snel gaan alle remmen los. De tekst, geschreven in de jaren '70, is geactualiseerd en legt haarscherp het menselijk onvermogen tot communiceren bloot. De hilarische situaties die ontstaan zijn ongetwijfeld herkenbaar voor eenieder die wel eens een kennismakingsparty heeft meegemaakt. Theatergroep Het Vervolg speelt *Abigail's Party* tijdens

Ja, Nu een conferentie over actualiteit en theater.

Theater aan het Vrijthof Maastricht

Theater aan het Vrijthof Maastricht profileert zich landelijk als een van de grote schouwburgen met een (inter)nationale programmering in alle disciplines, grote festivals als *Musica Sacra Maastricht* en de Nederlandse Dansdagen. Theater aan het Vrijthof treedt geregeld op als coproducent en initieert zelfstandige theaterprojecten. Een van de speerpunten van beleid is de samenwerking op stedelijk, regionaal en (inter)nationaal niveau. Voor DramaMaastricht voert Theater aan het Vrijthof het secretariaat, een deel van de publiciteit en de kaartverkoop.



Entreprijzen

Platformprogram & port uur vrije toegang

Voorstellingen

Cruise Control 7,50 €

Er staat een boom in de weg 10 €

Abigail's Party 14 €

Arrangementen

ARRANGEMENT 1: conferentiedeel vrijdag/Abigail's Party/overnachting/conferentiedeel zaterdag (breakfastmeeting)/**Ja, Nu** diner/overnachting.
Prijs € 175,- exclusief reserveringskosten.

ARRANGEMENT 2: conferentiedeel vrijdag/Abigail's Party/conferentiedeel zaterdag (breakfastmeeting).
Prijs € 45,- exclusief reserveringskosten

ARRANGEMENT 3: **Ja, Nu** eten zaterdagavond.
Prijs € 30,-

Voor meer informatie en reserveringen

www.ja-nu.info

