

Carly Wijs is ideale vertolkster van monoloog Hans Aarsman

THEATER Iedereen kan het. Foto's maken. Volgens Hans Aarsman in zijn nieuwe theatertekst is het probleem met veel fotografen dat ze te lang en te diep nadenken over triviale zaken als compositie en licht. Niet doen. Afdrukken en wegwezen, aldus Aarsman in de monoloog *Niemand kan het*, waarin de ex-fotojournalist en schrijver van 'de Aarsman Collectie' in *de Volkskrant* op de van hem bekende scherpzinnige wijze foto's en de fotografie overdenkt.

De tekst heeft de vorm van een lezing. Actrice Carly Wijs speelt de fotograaf. Gewapend met slechts een laptop, een groot projectiescherm en een kopje koffie vertelt ze over zichzelf en laat ze foto's zien die niet aan een aandachtige Aarsmanbehandeling ontkomen.

Wijs is hier de ideale Aarsmanvertolker. De verraderlijk simpele tekst vraagt om een innemende presentatie. Met de nodige zelfrelativering maakt ze de voordracht geloofwaardig. Helemaal tot de tegendraadse conclusie: ieder-

een kan foto's maken, maar niemand kan kijken. Echt kijken, contact maken met het onderwerp. Laat staan met de wereld om ons heen.

De tekst heeft een sterk autobiografische inslag. Knap dat de schrijver ook dan de lichte onderwerpen zwaar kan laten lijken en de zwaardere onderwerpen soms ook luchtig. Van foto's van vleesfolders en asbakken op eBay tot aan de dood van zijn vader. Mag iemand zomaar zijn vaders sterfbed fotograferen?

De voorstellingen in de Brakke Grond konden Aarsmans populariteit moeilijk aan. De zaal zat stampvol en bij de kassa's zorgden wachtlijsten voor chaos. Wie deze originele monoloog nog wil zien en niet naar Haarlem kan, moet wachten tot de geplande tournee volgende seizoenen.

Vincent Kouters

★★★★☆

Niemand kan het van Hans Aarsman. Brakke Grond, Amsterdam, 16 september. Nog te zien in Tooneelschuur, Haarlem op 29 oktober.

VLKSKRANT

18.9.08