

## Vaste programma onderdelen

**Port uur:**  
tussen 17.00 en 19.00 uur dagelijks gratis toegang in de Salon, voor iedereen die binnenloopt en kennis wil maken met inspiraties, schrijvers, voorgelezen danwel besmet wil worden met een zeer aanstekelijke vorm van wereldschouwen.

**De Tasjesman:**  
iedereen die toneelwerk, hoe pril ook, onder de aandacht wil brengen van regisseurs, producenten, spelers en andere belangstellenden kan dat inleveren op een manier die geheid de aandacht trekt.

**Verse Waar/Oud Repertoire:**  
schrijvers konden tot 25 maart 2006 onopgevoerd toneelwerk inzenden. Hieruit geselecteerde fragmenten, in feuilletonvorm doorsneden met Nederlandstalig repertoire, worden gelezen op steeds dezelfde tijd, door steeds een ander bekend toneelgezelschap.

**Scouting Platform:**  
iedere dag zijn redacteuren aanwezig van bekende uitgeverijen, o.a. De Geus. Voor het publiek de kans binnen te lopen, schrijftips te krijgen en de eigen uitgeefkansen te peilen. Genies, groupies en beginnelingen welkom.

**Het Overblijfmenu:**  
aansluitend aan het port uur en voor aanvang van het avondprogramma wordt in het Balierestaurant een 'overblijfmenu' geserveerd. Als volwassene eindelijk weer eens aan tafel voorgelezen worden, door acteurs en schrijvers. Verrassingen moeten waarschijnlijk worden geacht.

**De Toneelbibliotheek:**  
net als bij vorige edities is al het Nederlandstalig uitgegeven werk verkrijgbaar. Langgezocht werk van lievelingsschrijvers in drukvorm voor het grijpen. In samenwerking met Uitgeverij International Theatre & Film Books.

**DJ Reikiman:**  
de nieuwste muziek, om te dansen met schrijvers, acteurs, publiek.

## Iedere dag een eigen accent

Elke presentatiedag concentreert zich op een van de inspiraties die de toneelschrijver beïnvloeden. Aan bod komen proza, poëzie, beeldende kunst – en het toneel zelf.

### Woensdag 10 mei

**Toneel / De verhalen**

17.00 – 19.00 uur  
Port uur / Salon

Feestelijke boekpresentatie: De eerste uitgave van het Platform, met alle teksten die werden geschreven in opdracht van het Platform Onafhankelijke Theaterauteurs. Uitreiking van het eerste exemplaar aan vijf personen die een belangrijke rol spelen in de ontwikkeling van het Nederlandse toneelschrijven. Met interviews, fragmentvoorlezing en schrijversgeheimen.

Aan de hand van voorbeelden en fragmenten vertellen schrijvers over de invloed van proza op toneelwerk. Uitgevers belichten hun succesverhalen – en uitglidders. Met verrassingsreprise.

20.00 – 23.30 uur  
Avondprogramma / Grote Zaal

Verse Waar/Oud Repertoire

Aansluitend: presentatie *Altijd februari*, een toneeltekst van Marian Boyer. Met o.a. Wendell Jaspers en Daphne de Winkel. Frank Wijdenbosch speelt *Ondro Makandra*, een toneeltekst van Annemarie Slotboom.

### Donderdag 11 mei

**Toneel / De beelden**

17.00 – 19.00 uur  
Port uur / Salon

Fotograaf Hans Aarsman, beeldend kunstenaar Arnoud Holleman, beginnende auteurs Hiekeliën van den Herik en Shishunk Ighes werken allen met invloeden uit de beeldtaal. Daarnaast schrijven zij toneelteksten. Hoe verrijkt hun werk ons repertoire? Onopgemerkte fotobeelden, filmfragmenten en slippen-de stukken van een context voorzien.

20.00 – 23.30 uur  
Avondprogramma / Grote Zaal

Verse Waar/Oud Repertoire

Aansluitend: live geïllustreerde lezing *Panamarenko en de konijntjes* van Ditte Pelgrom. Acteurs: Ellik Bargai, Carola Bärtschiger, Bo Tarenskeen, Maureen Teeuwen, Daphne de Winkel.

### Vrijdag 12 mei

**Toneel / Het toneel**

17.00 – 19.00 uur  
Port uur / Salon

De toneelschrijver spreekt zich de laatste jaren intensief uit over de wereld en geeft daarmee vorm aan vragen die voortkomen uit onze tijd. Bij wie wordt nieuw werk op welke manier ontwikkeld en met welke uitgangspunten? Een stand van zaken met de schrijfinitiatieven van Generale Oost, Theater Gasthuis, Het Toneel Speelt, Het Paleis (be), Zuidelijk Toneel, Het Syndicaat. Nieuwe namen en oude rotten in gesprek.

20.00 – 23.30 uur  
Avondprogramma / Grote Zaal

Onder voorbehoud: Verse Waar/Oud Repertoire.

**Boy's Night!**  
Presentaties van het werk van de drie mannen die in 2005 een opdracht ontvingen: Van Bas Beerendonk: *Arnold, Marlies, Oscar en Lee*. Van Emanuel Muris: *Herman*. Van Marcel Lensen: *Vaderliefde 2005*. Kroeg sfeer ingebrepen. Met onder anderen de schrijvers zelf in live optredens en de acteur Rafaël Troch.

**Late Night!**  
Voorproef van de toneeltekst van Magne van den Berg: *Kale bomen ruisen niet*. Met José Kuijpers en Ria Marks.

### Zaterdag 13 mei

**Toneel / De dichter**

Aandacht voor het dichtelijke in het werk van Platformauteurs. Met ondermeer Ditte Pelgrom, Sandra Tromp Meesters, Judith Herzberg o.v., Hannah van Wieringen en anderen. Fragmentlezing, gesprek onder leiding van toneelschrijver Rob de Graaf.

20.00 – 23.30 uur  
Avondprogramma / Grote Zaal

Verse Waar/Oud Repertoire

Presentatie van het werk van Miriam Boolsen: *Ålmhult*. Acteurs: Carola Bärtschiger, Daphne de Winkel. Aansluitend *Intertoys* van Marike op den Akker, een stuk voor twee poppetjes en tien acteurs.

Slotavond: dansen in het donker met DJ Reikiman

Wijzigingen voorbehouden. Kijk voor actuele info op:  
[www.platformtheaterauteurs.nl](http://www.platformtheaterauteurs.nl) / [www.debalie.nl](http://www.debalie.nl)

Let op: Op maandag 1 mei barst de Toneelschrijflente los. Het Platform, De Balie, Zuidelijk Toneel @ Theater Gasthuis presenteren op drie verschillende plaatsen in de stad meer dan twintig nieuwe teksten

★

De toneelschrijflente wordt ingeluid met een feestelijke bijeenkomst in De Balie, met vele bekende gasten. Kijk voor info over 1 mei op:

[www.debalie.nl](http://www.debalie.nl)

★

OPDRACHT @ GEVOLG, van 10 t/m 13 mei, De Balie, Kleine-Gartmanplantsoen 10, 1017RR Amsterdam. Tijdig reserveren aanbevolen: via 020.5535100. Speciale kortingen geldig. Middag-program gratis

DE TONEELSCHRIJFDAGEN  
VIERDE EDITIE

# OPDRACHT @ GEVOLG

10 / 11 / 12 / 13 MEI 2006

DE BALIE  
AMSTERDAM

DE TONEELSCHRIJFDAGEN  
VIERDE EDITIE

Na de drukbezochte eerste drie edities van De Toneelschrijfdagen, *Het Ideale Stuk* (april 2005), *Parlez-vous Shakespeare* (juni 2005) en *Iedereen doet het* (oktober 2005), komt het Platform *Onafhankelijke Theaterauteurs* in coproductie met De Balie met *Opdracht @ Gevolg*.

Het Platform Onafhankelijke Theaterauteurs ontwikkelt sinds 2002 interne en publieke activiteiten over toneelschrijven. Sinds 2005 geeft zij 10 vrije opdrachten uit aan opvallende schrijvers. Tijdens de vierdaagse *Opdracht @ gevolg* worden de resultaten getoond van 2005; ook de schrijvers van 2006 worden voorgesteld aan het publiek in een aanstekelijke mix van nieuw en beproefd repertoire.

De schrijvers *Marike op den Akker, Hans Aarsman, Sebastiaan Beerendonk, Magne van den Berg, Miriam Boolsen, Marian Boyer, Shishunk Ighes, Hiekeliën van den Herik, Judith Herzberg o.v., Arnoud Holleman, Marcel Lenssen, Emanuel Muris, Ditte Pelgrom, Ragnhild Rikkelman, Annemarie Slotboom, Sandra Tromp Meesters, Hannah van Wieringen* laten zien hoe ze werken, wat ze tot nadenken, wanhoop of vreugde brengt – en hoe ze dat omzetten in tekst voor publiek.

DE TONEELSCHRIJFDAGEN  
IS EEN INITIATIEF VAN

PLATFORM  
ONAFHANKELIJKE  
THEATER  
AUTEURS

“Na langdurig in de betrekkelijke luwte van de literatuur te hebben geleefd, ontwikkelt zich de laatste decennia in ons land een levendige toneelschrijftraditie.

Het geheugen van het Nederlands toneel is echter kort. Daarom tonen wij een even optimistische als dynamische staalkaart. Tegen het vergeten, voor de reflectie.”

Een feestelijke boekpresentatie vormt de aftrap voor een inspirerende en afwisselende vierdaagse. Met dagelijks terugkerende, vaste punten in het program: inloop port uur met interviews, schrijftips door uitgevers voor iedereen, het toneelfuilleton *Verse Waar/Oud Repertoire* met bekende acteurs en gezelschappen, *De Tasjesman*, ontmoetingen met schrijvers, DJ, dansen in het donker, de toneelbibliotheek met Nederlandstalig toneelwerk in druk, avondprogram met nieuwe teksten, en in het restaurant *Het Overblijfmenu*: eindelijk weer voorgelezen worden, door schrijvers en acteurs aan tafel.

Opdracht @ Gevolg is een coproductie met De Balie, in samenwerking met Uitgeverij IT@FB, en werd mede mogelijk gemaakt door bijdragen van het Fonds Amateurkunst en Podiumkunsten en het VSB Fonds. Met een speciale bijdrage van Stichting ASK, Administratieve Serviceverlening aan Kunstbedrijven, Amsterdam.

PLATFORM ONAFHANKELIJKE THEATERAUTEURS  
IN COPRODUCTIE MET DE BALIE