

**De
Toneelschrijfdagen**

door het Platform Onafhankelijke
Theaterauteurs

10 t/m 13 mei, De Balie
Amsterdam

Door: Jella Pichotte

De Tasjesman, theaterauteurs, acteurs, regisseurs, producenten, uitgevers en andere belangstellenden waren weer present tijdens de vierde editie van de Toneelschrijfdagen: Opricht & Gevolg. Het initiatief van het Platform Onafhankelijke Theaterauteurs stond vier dagen in De Balie. Net als bij de vorige edities stond de Tasjesman klaar om teksten van nieuwe en ongespeelde stukken in ontvangst te nemen. In de hal van de grote zaal hingen de doorzichtige tasjes weer aan de kapstok, waar geïnteresseerden ze konden meenemen.

De Toneelschrijfdagen openden elke middag met het port-uur. Onder het genot van een glaasje port, thee en fruit of een klein hapje was er aandacht voor de schrijvers van 2006. In de gemoedelijke debatten kwamen de verschillende inspiraties als proza, beeldende kunst, poëzie en het toneel aan bod van waaruit de nieuwe en gevestigde toneelschrijvers werkten.

Ook voor deze editie nodigde het Platform auteurs uit om hun nog niet uitgevoerde teksten in te sturen. Dit jaar stuurden 33 schrijvers hun tekst in. Volgens artistiek leider Marian Boyer lag het aantal inzendingen la-

Tasjes vol teksten

ger dan de vorige keren maar waren de teksten van een hogere kwaliteit. Het Platform maakte een selectie van elf teksten voor het Overblijfmenu in de foyer. Aansluitend aan het port-uur en het avondprogramma las een poule van tien net afgestudeerde acteurs en actrices elke avond een kwartier toneelscènes voor aan tafel. Op het menu stonden teksten met het thema Liefde, Eenzaamheid of Familie. Wie dat wilde kon kiezen uit toneelscènes uit bijvoorbeeld *KLIK* van Barry Hofstede, *IN DE WOESTIJN* van Claudia Jong en *ACCÈS INTERDIT* van Veerle de Muynck.

Nieuw werk

Het avondprogramma was opgedeeld in twee delen. Acteurs van een bekend toneelgezelschap openden de avond met *VERS WAAR/ OUD REPERTOIRE*, een montage van vier of vijf nieuwe nog niet gespeelde toneelteksten en oude toneelteksten. Op de eerste avond lazen vijf acteurs van Toneelgroep Amsterdam voor uit *VERS WAAR* van Eva Schram, Laura Adriaanse en Bernhard Sluijters en oud repertoire van Peter de Graef en Alex van Warmerdam. De acteurs van de gezelschappen Dood Paard, Monk, 't Barre Land en Het Syndicaat namen de overige avonden voor hun rekening. Zij lazen nieuw werk van onder anderen Dirk van Pelt, Bo Tarenskeen, Jannika van Wijk en Eva Mathijssen, naast oud werk van Arnon Grunberg, Armando en Cherry Duyns.

Het tweede deel van het avondpro-

gramma bestond uit een presentatie van de twee schrijfpoddrachten 2005. Alle teksten en essays die de verschillende auteurs in 2005 schreven in opdracht voor het Platform Onafhankelijke Theaterauteurs zijn gebundeld in het boek *BOEKWERK NO.1*. Dit was net als ander uitgegeven werk te koop in de Toneelbibliotheek in de Grote Zaal.

Tijdens de pauzes werden contacten gelegd en gegevens uitgewisseld. Het zou niet verwonderlijk zijn als na deze week nieuwe initiatieven en samenwerkingen hun weg weten te vinden naar het theater. Het wachten is op de presentatie van de resultaten van dit jaar op de volgend Toneelschrijfdagen in de Balie.