

BELEIDSPLAN PLATFORM THEATERAUTEURS 2020-2024



Zakelijke gegevens instelling

Statutaire naam	Stichting Platform Onafhankelijke Theaterauteurs
Statutaire zetel	Amsterdam
Bezoekadres	Sumatrakade 441, 1019PP Amsterdam
Telefoonnummer	020-4197748 & 06-46390773
Faxnummer	084-7468597
E-mailadres	info@platformtheaterauteurs.nl
Inschrijving handelsregister	30-03-2004
Datum oprichting	24-03-2004
Activiteiten SBI-code	9412 – Beroepsorganisaties
Kamer van Koophandel	813821976
IBAN	NL25ABN097105646

Bestuurssamenstelling en medewerkers

Voorzitter	Frans Strijards
Geboortedatum en -plaats	02-04-1952, Rotterdam
Datum in functie	01-05-2004
Secretaris	Rob Caubo
Geboortedatum en -plaats	08-03-1956, Heerlen
Datum in functie	10-12-2005
Penningmeester	Wietse Rypkema
Geboortedatum en -plaats	07-07-1973, Utrecht
Datum in functie	21-10-2019
Zakelijk leider	Gerard Kogelman
Geboortedatum en -plaats	21-09-1954, Raalte
Datum in functie	10-12-2005
Volledige volmacht	
Artistiek leider	Maaïke Bergstra
Geboortedatum en -plaats	08-08-1982, Utrecht
Datum in functie	25-11-2015

Er is geen schema van aftreden bestuursleden; de bestuurders zijn te allen tijde herbenoembaar. Het bestuur wordt niet betaald. De bestuursleden hebben geen toegang tot de zakelijke rekening en kunnen niet afzonderlijk beschikken over het vermogen van de instelling. Het bestuur controleert het doen en laten van de artistiek en zakelijk leider.

Doel instelling zoals geformuleerd in de statuten

De stichting heeft ten doel:

1. het bevorderen van initiatieven van ongebonden theaterauteurs; het theaterleven te verrijken met artistiek hoogwaardige teksten, die het functioneren van het theaterleven op een hoger kwalitatief niveau kunnen brengen.

Onder theater wordt hier een scala aan onderscheiden theaterdisciplines verstaan, zoals toneel, mime en opera.

2. De stichting tracht dit doel onder meer te bereiken door: het organiseren van besloten leesbijeenkomsten van teksten door een selectie van theaterauteurs, het verzorgen van publieke presentaties, het opbouwen van een netwerk van theaterauteurs en het opsporen van talent.

3. Van het doel is uitgesloten: het doen van uitkeringen aan de oprichters

Fundament

Schrijvers creëren verhalen, beelden, nieuwe werkelijkheden en formuleren ideeën over onze samenleving. Zo vormen ze nieuwe inzichten, tegendraadse meningen en onverwachte perspectieven die in het theater voor het voetlicht worden gebracht. Schrijven is reflecteren en ruimte scheppen – en reflectie betekent het nemen van afstand, het geven van minder voor de hand liggende antwoorden, het bieden van andersoortige perspectieven. Daarmee kiest de schrijver een positie als onafhankelijk denker, als schepper van mogelijkheden die de kijker onverwacht zicht bieden. Die onafhankelijke positie beschouwt het Platform Theaterauteurs als het fundament onder haar bestaan.

Missie

Het Platform Theaterauteurs zet zich in voor schrijvers van Nederlandstalige theaterteksten, in het bijzonder voor schrijvers die niet vast verbonden zijn aan een theatergezelschap. Het ondersteunt deze onafhankelijke Nederlandstalige theaterauteur in het bijzonder, maar ook het toneelschrijven in Nederland het algemeen, omdat auteurs zich alleen goed kunnen ontwikkelen als het klimaat daar geschikt voor is.

Bovendien wil het Platform teksten die geschreven worden en al geschreven zijn ontsluiten voor het publiek. Cultureel en literair ingesteld publiek waarvoor meer kennis van wat er voor theater geschreven wordt interessant is, kan meer worden betrokken bij de theaterwereld. Het platform gelooft in een toneelcultuur die in contact staat met het publiek.

Het *Platform Onafhankelijke Theaterauteurs* (PTa) is in 2002 opgericht voor en door toneelschrijvers. De initiatiefnemer en drijvende kracht was Marian Boyer. In juli 2013 overleed zij. Boyer was zelf onafhankelijk toneelauteur en prozaschrijver en zette zich met een tomeloze energie in voor de Nederlandstalige toneelschrijfkunst. Het bestuur en zakelijk leider Gerard Kogelman vonden in Maaik Bergstra een nieuwe artistiek leider.

Anno 2020 zijn er diverse partijen die zich inzetten voor de toneelschrijfkunst. Initiatieven komen en gaan, maar er is ook behoefte aan en belang bij continuïteit. In het huidige landschap met De Tekstmederij (dat zich richt op jong talent), Het TheaterTekstTalent Stipendium (eenmalige beurs voor een vernieuwend idee), de Auteursbond (algemene steun aan schrijvers), Het Toneelschrijfhuis (voor een selecte groep mid-career toneelschrijvers) en Theater Bellevue (opdrachtgever nieuwe toneelteksten) is er ruimte voor een platform dat zich sterk maakt voor schrijvers die niet tot de aanstormende maar ook niet tot de *veelschrijvers* behoren. De Tekstmederij constateerde in 2014 dat een kleine groep schrijvers het grootste deel van de schrijfopdrachten aanneemt en uitvoert, het Platform Theaterauteurs richt zich op een bloeiend en veelstemmig theaterlandschap. Alleen als het toneelschrijven leeft en breed gedragen wordt, kunnen talenten echt tot bloei komen.

Het Platform Theaterauteurs wil door het handhaven van initiatieven als de Boyer Trofee, De Dwarse Denker, Verse Tekst en het organiseren van lezingen, informatieve bijeenkomsten en andere losse activiteiten die blijvend een positieve invloed uitoefenen op het veld van de toneelschrijver.

Taakstelling

PTa zet zich in voor:

- een beter contact tussen schrijvers onderling en andere makers
- het stimuleren van contacten tussen beleidsmakers en toneelschrijfinitiatieven om juiste omstandigheden voor schrijvers te genereren en in lange lijnen te denken
- het stimuleren van dwarsverbanden door middel van het aanmoedigen van literaire auteurs tot het schrijven van een toneelstuk
- kennisverdieping, - toetsing en verbreding
- incidentele publicaties over de toneelschrijfkunst in samenwerking met uitgeverij IT&FB
- het organiseren van lezingen van stukken voor theaterauteurs en waar mogelijk met publiek
- het belonen van vrij geschreven werk via de wedstrijd Verse Tekst
- praktische bijdragen aan de culturele en maatschappelijke dialoog

- het organiseren van bijeenkomsten in het kader van de toneelschrijfkunst in brede zin
- stimuleren van de onafhankelijke denkers die zo belangrijk zijn voor het veld door het uitreiken van de Dwarse Denker
- het erkennen van de grote betekenis van verschillende figuren en instellingen voor de toneelschrijfkunst door het uitreiken van de Boyer Trofee.

Het beleid 2020 – 2024

Sinds de aanvraag voor een structurele subsidie voor een Toneelschrijfhuis voor de periode 2009 – 2012 werd afgewezen, richt het Platform Theaterauteurs zich met volle kracht op een beperkt aantal vaste activiteiten.

1. Verse Tekst

Om zicht te krijgen op de aanmaak van het allernieuwste repertoire organiseren we met enige regelmaat de inzendronde Verse Tekst. Volledige stukken die nog niet of minder dan vijf keer in andere settings zijn gelezen dingen mee naar selectie voor de meest opvallendste stukken. Hiervoor wordt een leesteam samengesteld, bestaand uit PTa-schrijvers, externe dramaturgen, regisseurs/makers en fervente theaterbezoekers. Zoals de Taalunie Toneelschrijfprijs er is voor opgevoerd werk, zo registreert Verse Tekst wat nog gemaakt wil worden. Doorgaans ontvangen we gemiddeld 40-70 teksten per ronde. Daaruit worden de meest opzienbarende gekozen om te worden gepresenteerd aan publiek en te worden gepubliceerd.

2. Uitgaven en kennisbank

Er is een schat aan kennis die dreigt verloren te gaan. PTa wil een bijdrage leveren die te behouden voor volgende generaties. Met de blik gericht op de toekomst is het belangrijk het verleden toch ook niet te vergeten.

Heel concreet betekent dit:

- Samenwerkingen met Uitgeverij IT&FB en De Nieuwe Toneelbibliotheek om de geschiedenis van het toneelschrijven te blijven documenteren
- De geschiedenis van het PTa niet verloren laten gaan (op de website behouden)
- Documenteren wat andere toneelschrijfinitiatieven doen of hebben gedaan.

3. Boyer Trofee

Op zondag 15 april 2018 werd de derde Boyer Trofee uitgereikt aan Marlies Oele. De Boyer Trofee is een prijs die onregelmatig wordt toegekend aan iemand die zich inzet voor de Nederlandse toneelschrijfkunst. Het is een initiatief van het Platform Theaterauteurs, dat werd opgericht door de in 2013 overleden auteur Marian Boyer. De trofee heeft de vorm van een lampje. Eenzelfde lampje stond prominent bij Boyer in huis, waar veel vergaderd werd voor het Platform Theaterauteurs.

Marlies Oele kreeg de trofee om waardering uit te spreken voor de manier waarop zij met de Uitgeverij International Theatre & Film Books al ruim twintig jaar nieuw repertoire ondersteunt en toneelgeschiedenis documenteert. De uitgeverij werd in 1975 opgericht door Jan Ritsema en heeft inmiddels 862 publicaties het licht doen zien.

De uitreiking vond plaats in Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond in Amsterdam, aansluitend op de door de Auteursbond georganiseerde Boyer lezing. Deze lezing werd dit jaar gehouden door acteur en schrijver Willem de Wolf.

Eerder werd de Boyer Trofee toegekend aan Ditte Pelgrom, bibliothecaris van De Nieuwe Toneelbibliotheek, in 2013, en aan Rob de Graaf, toneelschrijver, in 2016.

4. Trofee voor Dwarse Denkers

In 2009 kreeg acteur/auteur/regisseur Ton Kas de eerste Trofee voor Dwarse denkers. Pieter De Buysser ontving de tweede Trofee voor Dwarse Denkers in 2011. Het gaat om een onderscheiding die vanaf 2009 zeven keer zal worden uitgereikt aan een opvallend theatermaker, met de nadruk op de schriftuur. De Trofee is een zeefdruk, speciaal voor deze gelegenheid gemaakt door de schrijver, maker, filmmaker en beeldend kunstenaar Alex van Warmerdam in een gesigeneerde oplage.

5. Schrijvers uit Oost & Schrijf je Straat

Amsterdam-Oost brengt van oudsher schrijvers voort die hun sporen nalaten in de gehele Nederlandse literatuur, van Nescio tot Slauerhoff, en van Elke Geurts tot Herman Koch. Deze traditie

werd al twee keer een jaar lang verder in kaart gebracht door het literaire live-programma Schrijvers uit Oost, een productie van het Platform Theaterauteurs.

Vanaf mei 2012 tot mei 2013 en vanaf juni 2014 tot juni 2015 werden er twaalf edities georganiseerd waarbij doorgaans een schrijver uit het stadsdeel hoofdgast was. In een levendig gesprek werd ingegaan op diens inspiraties (filmfragmenten, fotografie en beeldende kunst, literatuur en (live-) muziek). Iedere editie werd gebracht op een andere plek. Nieuw talent en een breed publiek werd gevonden met de wedstrijd Schrijf je Straat. Schrijf je Straat is een literaire verhalen-schrijfwedstrijd voor iedereen die van schrijven houdt en kans wil maken op publicatie van een tekst. Niet alleen dichters en prozaschrijvers worden uitgenodigd. Er is ook altijd een avond met toneelschrijvers in het programma opgenomen. Zo wordt het toneelschrijven als literair genre serieus genomen.

Een knalgele door Uitgeverij Babel & Voss uitgegeven verhalenbundel is het resultaat van de eerste serie zinderende bijeenkomsten. Speciaal voor de bundel Oost en het programma schreven de auteurs nieuw werk. Hun bijdragen zijn aangevuld met winnende verhalen uit de terugkerende wedstrijd Schrijf je straat en teksten van de redactie. Die werd gepresenteerd op 23 oktober 2013 in de Linnaeus Boekhandel. Er verscheen een tweede druk in december 2013, een derde druk in 2015 en een vierde druk in 2018! Inmiddels verscheen ook een tweede bundel: Meer Oost. Wederom bij Babel & Voss Uitgevers.

In 2018 was er een groots opgezet festival Boeken door Oost in samenwerking met Dwars, Linnaeus Boekhandel en Babel & Voss. De derde bundel Door Oost werd toen uitgebracht. Zie daarvoor ook de website www.boekendooroost.nl.

6. Linnaeus Live

Elke laatste donderdag van de maand is er Linnaeus Live in OBA Linnaeus. Deze maandelijks literaire talkshow wordt georganiseerd door Schrijvers uit Oost, OBA Linnaeus en Linnaeus Boekhandel.

Steeds worden twee auteurs, die (onlangs) een nieuw boek hebben uitgebracht, geïnterviewd. Er wordt een link gelegd tussen twee boeken, die op het eerste gezicht weinig of niets met elkaar te maken lijken te hebben. In de vaste rubriek 'Uit de kast' halen de gasten hun favoriete boek uit de kast en maken daar het publiek enthousiast voor.

In de herfst van 2019 is door beperkte gelden bij de OBA gekozen voor avonden rondom 1 auteur.

7. Incidentele activiteit: lezingen van theaterteksten

Uit de eerste Staat van de Nederlandse Theatertekst die in 2014 door Malou de Roy van Zuydewijn en Timen Jan Veenstra van de Tekstmederij werd geïnitieerd en uitgesproken, bleek dat er een gebrek is aan podia waar theaterteksten gelezen kunnen worden. Juist lezingen door acteurs in verschillende stadia van een tekst kunnen een schrijver helpen bij de ontwikkeling van zijn/haar werk. Bovendien kunnen auteurs, andere schrijvers en publiek zo met elkaar in aanraking komen. De auteur blijft in de theaterwereld soms toch wat onzichtbaar. Het Platform Theaterauteurs stelt zich ten doel met enige regelmaat op verschillende manieren tekstlezingen te organiseren. Bijvoorbeeld in samenwerking met Het Plein Theater (voorheen Theater Oostblok) of Theater Bellevue, maar mogelijk ook in andere steden dan Amsterdam, en waar mogelijk in samenwerking met de grotere gezelschappen.

Publiek en bereik

Voor ons publiek kunnen we inmiddels grofweg drie indelingen schetsen.

- 1) Experts en starters in de schrijfsector
- 2) Speciaal geïnteresseerd publiek
- 3) Breed geïnteresseerd theaterpubliek

We bereiken en vergroten ons publiek door altijd opnieuw strategische samenwerkingen aan te gaan met andere organisaties en initiatieven.

Verse Tekst en de uitreiking van de Boyer Trofee werden al vaker in samenwerking met de Auteursbond georganiseerd. Dit bundelen van krachten leidt tot meer aandacht en een groter publiek. Zo werken we ook nauw samen met Uitgeverij IT&FB en Het Plein Theater en Bellevue waar dat kan.

Natuurlijk heeft het platform een website die wordt bijgehouden: www.platformtheaterauteurs.nl.

Er is daarnaast een besloten Facebook groep voor toneelschrijvers om ze op de hoogte te brengen van wat er speelt.

Schrijvers uit Oost heeft een eigen site en Facebookpagina: www.schrijversuitoost.nl .

Er zijn contacten met alle andere spelers in het veld: Tekstmederij, Toneelschrijfhuis, Stichting Melanie, TheaterTekstTalent Stipendium, Theatergroep Punch. Ook is er goed contact met de Theaterkrant en er is in het verleden samengewerkt met Het Parool en alle buurtkranten in Amsterdam Oost, in het bijzonder met #Dwars.

Voor Verse Tekst is er bovendien een adressenbestand met geïnteresseerden.

Voor een nieuwsbrief zal een nieuwe lijst adressen aangemaakt moeten worden.

Planning van nu voorgenomen activiteiten

1. Verse Tekst en 3. Boyer Trofee

Aankondiging in november 2019, inzenden december 2019, uitreiken april/mei 2020. Samenwerking met de Auteursbond. Boyer Trofee wordt weer uitgereikt aansluitend op Boyer lezing van de Auteursbond.

2. Uitgaven en kennisbank

Frans Strijards werkt in samenwerking met de UvA aan een interviewboek over toneelschrijvers dat moet verschijnen bij Uitgeverij IT&FB. PTa ondersteunt dit project met artistieke adviezen.

5. Schrijvers uit Oost & Schrijf je Straat

In 2019 bepaalt de redactie van Schrijvers uit Oost opnieuw koers voor de toekomst.

Doorgang van de verschillende activiteiten is mede afhankelijk van de te verwerven sponsor- en subsidiegelden. De bestuursleden treden op als ambassadeurs van de stichting en helpen mee om sponsoren te interesseren in en te betrekken bij de activiteiten.

Financieel

De jaarlijkse overheadkosten van de stichting bedragen ongeveer € 1.500, en bestaan uit: kantoorbenodigdheden en porti € 300, internetkosten € 400, bankkosten € 200, administratiekosten € 500 en vergaderkosten € 100.

Zowel de zakelijk als de artistiek leider verrichten hun activiteiten om niet.

De in het beleidsplan genoemde projecten moeten gedekt worden door bijdragen van fondsen en sponsoren. In de begrotingen worden dan, voor zover mogelijk en reëel, de kosten van de overhead en de zakelijk en artistieke leiding toegerekend, alsmede alle directe projectkosten opgenomen. Ook wordt getracht door middel van partners de kosten zo laag mogelijk te houden.

De stichting hoopt jaarlijks tussen de € 5.000 en € 10.000 aan sponsorgelden te kunnen verwerven.

Geschiedenis van het platform theaterauteurs

Meteen vanaf het begin in 2002 is duidelijk dat PTa in een enorme behoefte voorziet. De activiteiten worden druk bezocht, talloze schrijvers kunnen in opdracht eigen plannen en ideeën uitwerken - en een groot deel van de geschreven stukken zijn of worden in professioneel verband opgevoerd. Er zijn sinds de PTa oprichting ook veel andere initiatieven ontstaan zoals Gastschrijvers, Het Syndicaat, (voormalige) Schrijfwerkplaats Frascati en Generale Oost.

Het initiatief van Marian Boyer om het Platform Theaterauteurs op te richten kwam voort uit een constatering en een behoefte. De constatering was, dat er in het Nederlandse theaterlandschap geen gestructureerde plek was voor de niet-gebonden theaterauteur - terwijl er de laatste dertig jaar een enorme opleving te zien is van de toneelschrijfkunst en een grote aanwas van nieuwe schrijvers voor het theater. Voor deze auteurs was er geen plek, geen organische ontmoeting met producenten en/of andere theatermakers waardoor de interesse kon worden gewekt voor hun werk, er was geen platform waar zij met collega's in contact konden komen en in debat konden gaan over hun eigen en elkaars werk, geen context waar zij in zekere rust en met aandachtige begeleiding hun werk verder konden ontwikkelen. Kortom, geen structurele verbintenis met de theaterpraktijk.

De behoefte was, dat zo'n plek er wel zou zijn; dat schrijvers niet alleen maar schrijver zouden zijn als een regisseur een opdracht zou geven; dat er een autonoom repertoire ontwikkeld zou kunnen worden; dat schrijvers elkaar zouden kunnen ontmoeten, inspireren, van elkaar leren en hun werk zouden kunnen ontwikkelen onafhankelijk van een vraag - en dat ze dat werk zouden kunnen presenteren aan iedereen die daar interesse in zou kunnen hebben. Inmiddels zijn er meer mogelijkheden voor toneelauteurs om stukken te ontwikkelen zonder productiedwang, iets dat in grote mate te danken is aan het werk van het Platform Theaterauteurs.

Het Platform Theaterauteurs heeft zich altijd sterk gemaakt voor beurzen die schrijvers in staat stelden autonoom een tekst te ontwikkelen. Het PTa heeft deze beurzen zelf mogelijk gemaakt en later bij het Fonds Podiumkunsten bedongen dat er zulke beurzen in het leven werden geroepen. In 2017 ging een nieuwe regeling van het Letterenfonds en Fonds Podiumkunsten van start.

PTa heeft zich van meet af aan succesvol onderscheiden met de volgende werkwijzen en resultaten:

- de kwaliteitsontwikkeling van toneeltekst is geen neventaak maar hoofdtaak
- de schrijver staat centraal in plaats van een gezelschap en/of regisseur
- opdrachten worden na verschillende testfasen binnen PTa veelal succesvol bij de best passende externe producenten geplaatst, inclusief landelijke tournees
- jonge schrijvers worden geplaatst tussen ervaren krachten en vice versa
- schrijvers ontwikkelen zich niet alleen voor de duur van een productie maar krijgen een structureel aanbod in een toegespitst meerjarenprogramma
- de artistieke impuls van de schrijver vormt het startschot voor een productie
- naast toneelauteurs, zoeken we naar dwarsverbanden, en brengen we schrijvers vanuit proza, poëzie, beeldende kunst, fotografie en mime
- nieuw repertoire wordt professioneel gepubliceerd in een bredere context.

Namen- en activiteitenoverzicht

Schrijfopdrachten:

Opdrachten 2007: Hans Aarsman (schrijver/fotograaf), Judith de Rijke (schrijver/regisseur), Lot Vekemans (schrijver), Jibbe Willems (schrijver/speler), Miriam Boolsen (idem). Opdrachten 2006: Hans Aarsman (schrijver/fotograaf), Hiekeliën van den Herik (schrijfster/beeldende kunst), Judith Herzberg (schrijver/dichter), Arnoud Holleman (schrijver/beeldend kunstenaar), Shishunk Ighes (beeldend kunstenaar/cameraman), Marcel Lenssen (theatermaker/schrijver), Dirk van Pelt (idem), Ragnhild Rikkelman (idem), Annemarie Slotboom (schrijver), Hannah van Wieringen (schrijver). Opdrachten 2005: Marike op den Akker (schrijver/speler), Bas Beerendonk (schrijver), Magne van den Berg (schrijver/maker), Miriam Boolsen (schrijver/maker/filmer), Marian Boyer (schrijver), Marcel Lenssen (schrijver/theatermaker), Emanuel Muris (idem), Ditte Pelgrom (dramaturg/schrijver), Annemarie Slotboom (schrijver), Sandra Tromp Meesters (schrijver/dramaturg).

Producties voortgekomen uit schrijfopdrachten

1,2,3, *Dood* door/van Miriam Boolsen en met Carola Baertschiger. Première: 19 december 2007 Het Lab Utrecht. Aansluitend tournee Tweetakt Festival. *Het innerlijkste hart* van en door Ragnhild Rikkelman en tg Barr. Regie: Maaïke de Groot & Trudie Stokman. Première: 12 oktober 2007; aansluitend tournee t/m 2008. Geselecteerd voor Blind Date serie (TIN). *Kale bomen ruisen niet* van Magne van den Berg. Regie: Jetse Batelaan. Spelers: José Kuijpers en Ria Marks. Première: 7 oktober 2006 Toneelschuur Haarlem. Tournee: Via Rudolphi. Reprise: december 2007, Lunchtheater Bellevue (uitverkochte series). *Hoor wie klopt daar kinderen* van Bas Beerendonk. Regie: Paul Knieriem. Première: 23 november 2006 Toneelschool Amsterdam. Aansluitend tournee. *Er staat een*

boom in de weg van Annemarie Slotboom. Regie: Ernst Braches. Première: 16 november 2006, tijdens De Toneelschrijfdagen #5 *Ja Nu* in Maastricht. Spelers: Benny Claessen, Hanneke Scholten, Martijn van der Veen. Productie & tournee: Huis van Bourgondië en Theater Bellevue. *Niemand kan het* van Hans Aarsman. Prepremière: april 2007 tijdens De Toneelschrijfdagen #6. Speler: Carly Wijs/Oda Spelbos. Productie: De Balie i.s.m. Fotomuseum Rotterdam. Tournee Nederland & België vanaf september 2007. *Call me – 0900 4242* van Arnoud Holleman. Audiotekst voor een standbeeld van Auguste Rodin. Stem: Jeroen Willems. Fictieve geschiedenis bij een standbeeld. Blijvend kunstwerk voor de Gemeente Zwolle. *Godverdomme* van Arnoud Holleman. Toneeltekst voor Maureen Teeuwen en Marcel Musters. In voorbereiding tot opvoering seizoen 08-09, Mugmetdegoudentand-project. *Afwas* van Dirk van Pelt. Openingsvoorstelling van Festival Mooie Woorden te Utrecht, november 2006. Regie: Steve Hooi. Spelers: Judith van Houten, Boris van Bommel. Productie: De Heiploeg i.s.m. Festival Mooie Woorden. *Naar* van Marcel Lenssen. Regie: Lenneke Maas. Spelers: Lonne Gosling, Ilse Schaminee. Première: 7 april, Theater De Nieuwe Vorst, Tilburg. Kleine successtournee september '07.

Geselecteerde schrijvers Verse Tekst

Eva K Mathijssen, Eva Schram, Bernard Sluijters, Riet Muylaert, Dirk van Pelt, Botho Tarenskeen, Laura Adriaanse, Caroline Ligthart, Jannika van Wijk, Stefan Hertmans, Annemarie Slotboom, Robert van Dijk, Hiekeliën vd Herik, Enne Koens, Casper Oudshoorn, Marc Wortel, Simon van der Geest, Peter Aten, Maaïke Bergstra, Anne Budgen, Jannemieke Caspers, Radna Diels, Lukas Dijkema, Enver Husicic, Judith de Rijke, Rick Steggerda, Leen Verheyen, Eva K. Matthijsen, Eva Schram, Bernhard Sluijters, Dirk van Pelt, Bo Tarenskeen, Laura Adriaanse, Caroline Ligthart, Jannika van Wijk, Stefan Hertmans, Annemarie Slotboom, Hiekeliën van den Herik, Simon van der Geest, Marc Wortel, Casper Oudshoorn, Enne Koens, Robert van Dijk, Enver Husicic, Geert Genbrugge, Joost II Sickenga, Daniël Sikora Frank Siera, Robert van Dijk.

Schrijvers uit Oost

Serie bijeenkomsten met schrijfpoddrachten 2012-2013: Gustaaf Peek, Maartje Wortel, Wanda Reisel, Rob de Graaf, Iona Daniël, Anton Valens, Ivo Victoria, Anja Sicking, Philip Snijder, Tjitske Jansen, Huub van der Lubbe, Hans Aarsman, Teuntje Klinkenberg, Marian Boyer, Claartje van den Broek, Maaïke Bergstra.

Serie bijeenkomsten met schrijfpoddrachten 2014-2015: Elke Geurts, Neske Beks, Iris Koppe, Herman Koch, Basje Boer, Gerbrand Bakker, Hannah van Wieringen, Magne van den Berg, Frans Strijards, Nathan Vecht, Victor Schiferli, Lieke Marsman, Judith Koelemeijer, Henk Hofstede, Teuntje Klinkenberg, Maaïke Bergstra.

Boeken door Oost festival 2018 in samenwerking met Linnaeus Boekhandel, buurtkrant Dwars en uitgeverij Babel & Voss met schrijfpoddrachten voor: Roman Helinski, Joyce Roodnat, Auke Kok, Marijke Schermer, Eva Posthuma de Boer, Henna Goudzand Nahar, Melle Maré, Marijn Sikken, Henk Spaan, Erik Rozing, Tjeerd Posthuma, Alma Mathijsen, Daniël Rovers en Nina Polak.

Winnaars eerste prijs en gepubliceerden wedstrijd Schrijf je Straat:

2012-2013: Simone van Saarloos, Derk Fangman, Roos Mertens, Janna de Lathouder, Ebru Akyildiz, Roos van Rijswijk, Pieter Olde Rikkert.

2014-2015: Lotte Lentès, Eva Kelder, Andrea Kluitmann, Nazan Bilén, Pieter Olde Rikkert, Renée Simons, Tova Lindt.

2018: Derk Fangman, Arjen de Wit, Joost van Tilburg, Anne Schepers, Reineke Schermer, Sacha Voogd, Miriam Verrijdt, Jouke Turpijn, Lila Payens, Marije van Dodewaard, Méland Langeveld, Han Maas.

Te gast in Linnaeus Live

2017: Christine Otten en Roman Helinski, Viktor Frölke en Stephan Enter, Eva Kelder en Renée Kelder, Ivo Victoria en Karin Amatmoekrim, Nhung Dam en Wylske Versteeg, Murat Isik en Alex Boogers, Herman Koch en Wanda Reisel.

2018: Suzanne Jansen en Marie Louise Schipper, Johan Fretz en Elke Geurts, Anne-Marieke Samson en Nina Polak, Sarah Sluimer en Eva Posthuma de Boer, Etchica Voorn en Marjolijn van Heemstra, Louis Stiller en Saskia Goldschmidt.

2019 t/m nu: Herien Wensink en Jan van Aken, Antoinette Beumer en Daan Heerma van Voss, Aafke Romijn en Chris Polanen, Kira Wuck en Elfie Tromp.

Partners

Dramaturgie, essay, werksessies

Erik Snel, Don Duyens, Pauline Mol, Paul Bertram, Gerardjan Rijnders, Wanda Reisel, Oscar van Woensel, Carel Alphenaar, Dirkje Houtman, Janine Brogt, Nirav Christophe, Esther Gerritsen, Sander Bax, Frank Mineur, Cecile Brommer, Ritsaert ten Cate, Thomas Verbogt, Kris Cuppens, Adriaan van Aken, Stijn Devillé, Peter van Kraaij, Peter Verhelst, David van Reybrouck, Tom Lanoye, Marianne van Kerkhoven, Charles Mee, Suzanne van Lohuizen, Peter Vanden Eede.

Samenwerkingspartners: De Balie, Theater Instituut Nederland, Hotel Dramatik, Vlaams Fonds voor de Letteren, Nederlandse Taalunie, Toneelacademie Maastricht, Huis van Bourgondië, Verkadefabriek, Productiehuis Brabant, Het Zuidelijk Toneel, Gastschrijvers, Het Syndicaat, Braakland/ZheBilding, Via Rudolphi, Binger Lab. Voor *Schrijf je Stad Den Haag*: Koninklijke Schouwburg Den Haag, Stichting Culturalis, Kosmopolis/Den Haag, Dienst Openbare Bibliotheken, Theatergroep Drang. Voor *Schrijf je Stad Amsterdam*: Zina/Adelheid Roosen, wijkinitiatieven Amsterdam Noord en Nieuw West, Openbare Bibliotheken Amsterdam.

Leespartners: Toneelgroep Amsterdam, TG Dood Paard, TG Monk, TG Alaska, Keesen & Co, De Heiploeg, Barr Theatergroep, Barbaren & Co, Kunstenaarsinitiatief De Maan, 't Barre Land, Het Syndicaat, Wetten van Kepler, Het Vervolg - en vele individuele acteurs als Jacob Derwig, Elsie de Brauw, Thomas Boer, Roos Hoogland, Nettie Blanken, Maureen Teeuwen, etc.

Fondsen en sponsors: Jaarlijkse bijdragen sinds 2005 van het Fonds Amateur- en Podiumkunsten en het VSBfonds. Sinds 2006 ook bijdragen van de VandenEnde Foundation en een anonieme sponsor. Incidentele bijdragen van het Lira Fonds, Scholingsfonds Kunst & Cultuur, Stichting Libra, Prins Bernhard Fonds Noord Brabant, Amsterdams Fonds voor de Kunst, VSBfonds en de Gemeente Amsterdam.